

# THE CONVERSATION

Academic rigour, journalistic flair

## Les podcasts « Jeunes de quartier » : leur quotidien raconté par eux-mêmes

Published: May 5, 2022 3.02pm EDT • Updated: June 30, 2023 4.40pm EDT

### **Clea Chakraverty**

Cheffe de rubrique Politique + Société, The Conversation France

### **Nils Buchsbaum**

Journaliste éditeur rubrique Politique + Société, The Conversation France

### **Christine Bellavoine**

Sociologue, responsable du Secteur des études locales (SEL) de la mairie de Saint-Denis, chercheure associée au LAVUE/mosaïques, Université Paris Nanterre – Université Paris Lumières

### **Claudette Lafaye**

Maîtresse de conférence en sociologie, Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis

### **Fanny Salane**

Maîtresse de conférence, chercheuse en Science de l'éducation, Université Paris Nanterre – Université Paris Lumières

### **Hélène Hatzfeld**

Politologue spécialisée dans l'urbanisme, laboratoire Architecture Ville Urbanisme Environnement (UMR CNRS 7218), Université Paris Nanterre – Université Paris Lumières

### **Jeanne Demoulin**

Maîtresse de conférences en sciences de l'éducation, Université Paris Nanterre – Université Paris Lumières

### **Marie-Hélène Bacqué**

Sociologue, urbaniste, Université Paris Nanterre – Université Paris Lumières



Des jeunes habitants de Saint-Denis (93) qui ont participé à la recherche participative Pop-Art. Author provided

*Banlieues, quartiers, cités. En France ces mots ont trop souvent une connotation négative. Ce que l'État français nomme depuis 2018 les quartiers prioritaires de la politique de la ville regroupe 5,4 millions d'habitants dont 40 % ont moins de 25 ans. Mais qu'est-ce qu'être jeune dans un quartier populaire ? Des jeunes et des chercheurs membres de la recherche participative Pop-Part, conduite dans dix villes ou quartiers de l'Île-de-France, et portée notamment par l'Université Paris Nanterre, parlent de leur vécu au micro de Cléa Chakraverty et Nils Buchsbaum.*



Capture d'écran du film documentaire « Admire ma peau noire » (2021), réalisé par Hachimia Ibouroi dans le cadre de Pop-Part. Author provided

### « Regarde-moi »

Le regard médiatique porté sur les quartiers populaires enchaîne les clichés. De la beurette des années 80 à la femme voilée puis aux jeunes à capuches ou aux bandes violentes, les représentations sont souvent biaisées si ce n'est parfois ouvertement racistes. Pourtant de nombreuses voix émergent, notamment aujourd'hui pour se réapproprier l'image de ces quartiers.



In Extenso

[Partager](#) [+ Suivre](#) [Acast](#)

### Jeunes de quartier : "Regarde-moi"

[▶](#) 24 mars 2022 · 27 min · [Écouter plus tard](#)

[Conditions d'utilisation](#)



Capture d'écran du court-métrage « La Fontaine » réalisé dans le cadre de Pop-Part et tourné à Pantin.  
Author provided

### « Là où tout le monde se croise »

Comme beaucoup de communes limitrophes de Paris, Pantin connaît des transformations urbaines de grande ampleur. De nouveaux immeubles de bureaux et d'habitations sortent de terre, de nouveaux cafés ouvrent, de grandes entreprises y établissent leur siège social, des friches industrielles sont utilisées par des théâtres, la jeunesse parisienne vient y faire la fête. Mais certains habitants s'interrogent : pourront-ils continuer à vivre dans le lieu où ils ont grandi ?



In Extenso

Partager

+ Suivre

Acast

Jeunes de quartier : "Là où tout le monde se croise"



31 mars 2022 · 25 min · [Écouter plus tard](#)

[Conditions d'utilisation](#)



Maraudes avec les jeunes de quartiers dans les Hauts-de-Seine (92). Pop Part/Jeunes de Quartier,  
Author provided

## « La politique elle se fait à côté »

Les jeunes des quartiers populaires s'engagent de multiples façons. À l'échelle locale comme à l'échelle internationale. Sur des enjeux de solidarité, d'accueil de justice. S'ils expriment un éloignement vis-à-vis de la politique institutionnelle, cela ne les empêche pas de prendre la parole, y compris en se présentant aux élections locales ?



In Extenso

[Partager](#) [+ Suivre](#) [Acast](#)

### Jeunes de quartier : "La politique elle se fait à côté"

21 avril 2022 · 32 min · [Écouter plus tard](#)[Conditions d'utilisation](#)

Pancarte au nom de Zyed et Bouna lors d'une manifestation en soutien à Théo (2017). Philippe Lopez/AFP

## « 2005 ça a marqué l'histoire »

En 2005, Nawufal Mohammed était adolescent lorsque sont survenues les révoltes en réaction à la mort de Zyed Benna et Bouna Traoré à Clichy-sous-Bois et qui ont gagné rapidement l'ensemble du pays. Rapports avec la police, avec la politique, avec les institutions : les choses ont-elles changé depuis ?



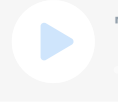
In Extenso

Partager

+ Suivre

Acast

## Jeunes de quartier : "2005 ça a marqué l'histoire"

7 avril 2022 · 21 min · [Écouter plus tard](#)
[Conditions d'utilisation](#)


Capture d'écran du court-métrage « La frontière » réalisé dans le cadre de la recherche participative Pop-Part (2021). Author provided

### « J'ai toujours fait attention »

La vie au quartier est aussi faite de vie ordinaire, de microrésistances, de stratégies permettant, lorsque l'on est une femme en particulier, de ne pas rester enfermé dans les clichés.



In Extenso

Partager

+ Suivre

Acast

## Jeunes de quartier : "J'ai toujours fait attention"

14 avril 2022 · 28 min · [Écouter plus tard](#)
[Conditions d'utilisation](#)



Capture d'écran du court-métrage « A l'ouest » issu du projet Pop-Part. Author provided

### « Être un grand c'est être une référence, les jeunes choisissent les leurs »

Dans les quartiers populaires, les notions de « petits » et de « grands » revêtent un sens particulier. La figure du grand est polysémique. Il est à la fois un modèle, un protecteur, un garant de l'histoire du quartier, mais aussi un supérieur auquel les petits doivent le respect voire l'obéissance. Dans le pire des cas, le grand peut même jouer un rôle négatif et orienter les plus jeunes vers la violence ou la drogue. Entre petits et grands c'est le concept de transmission qui est central.



In Extenso

[Partager](#) [+ Suivre](#) [Acast](#)

### Jeunes de quartier : "Être un grand c'est être une référence, les jeunes choisissent les leurs"



28 avril 2022 · 28 min · [Écouter plus tard](#)

[Conditions d'utilisation](#)

#### Générique :

- « **Broke for free** », **Something Elated**, 2011.

*Crédits, Conception et Animation Cléa Chakraverty & Nils Buchsbaum, Réalisation Romain Pollet, Chargé de production, Rayane Meguenni.*