Lo que está previsto para el próximo

> **Dos artículos académicos:** Proyectamos una reflexión sobre las mujeres punk en el Tianguis Cultural del Chopo, desde una perspectiva de género y centrándonos en micro órdenes sociopolíticos (contexto local). En ese sentido, nos proponemos comprender las prácticas de las mujeres punks y su participación en la historia del Tianguis Cultural del Chopo.

Por otra parte, proyectamos un artículo sobre cómo el uso, circulación y significación de objetos en el Tianguis Cultural del Chopo permite abrir espacios alternativos que desafían las normas de género y los circuitos de valor capitalista.

Tipo de productos previstos para el año siguiente

> **Publicación científica**

Coordination centrale TRYSPACES
Tryspaces@ucs.inrs.ca
Institut national de la recherche scientifique
Centre - Urbanisation Culture Société
385, rue Sherbrooke Est Montréal (Québec) H2X 1E3
514 499-4058

https://www.facebook.com/tryspaces/
https://www.instagram.com/tryspaces_digital/
https://twitter.com/tryspaces
http://tryspaces.org/
https://vimeo.com/user72205844

© 2021

2021

TRY MEXICO
jóvenes, espacios y transformaciones

Los chavos, las chavas y el Chopo

investigadores :
Julie-Anne Boudreau, Guillermo Castillo

Estudiantes :
Adriana Ávila, Jordi Agüero, Alejandro Ratia, Santiago Gómez

Jóvenes :
Tercero Díaz, Néstor Víctor Abundis, Leslie Medina Rincón

EL TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO, UBICADO EN EL CENTRO DE LA, CIUDAD DE MÉXICO, HA SIDO UN EPICENTRO DE LA CONTRACULTURA CHILANGA DESDE 1980. INICIÓ COMO UN ESPACIO DE INTERCAMBIO DE DISCOS DE ROCK EN EL MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO, DE ALLÍ FUERON EXPULSADOS Y ESTO FORZÓ A LOS COLECCIONISTAS A OCUPAR EL ESPACIO PÚBLICO Y PEREGRINAR POR VARIOS LUGARES, PARA FINALMENTE ASENTARSE EN CALLE ALDAMA, DONDE SE EMPLAZA CADA SÁBADO HASTA EL DÍA DE HOY. EN ESTE ESPACIO SUCEDEN UNA SERIE DE PRÁCTICAS TRANSGRESIVAS JUVENILES QUE SON DE ESPECIAL IMPORTANCIA PARA ESTA INVESTIGACIÓN, COMO LO ES LA OCUPACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO, EL INTERCAMBIO DE DISCOS, Y LA NEGOCIACIÓN CON DIVERSOS ACTORES QUE GIRAN EN TORNO AL CHOPO.

ESTA INVESTIGACIÓN ESTUDIA Y ACOMPAÑA LAS PRÁCTICAS TRANSGRESIVAS MEDIANTE ENTREVISTAS, HISTORIAS DE VIDA Y LA CURADORÍA DE COLECCIONES DE OBJETOS EN TORNO AL ROCK. LA INFORMACIÓN FUE CONSTRUIDA A PARTIR DE TALLERES CON JÓVENES VINCULADOS A LA CONTRACULTURA Y QUE HAN LEVANTADO POR SÍ MISMOS LOS DATOS. EL TRABAJO DE ACOMPAÑAMIENTO ETNOGRÁFICO CON CHOPEROS HISTÓRICOS HA SIDO CLAVE EN ESTE PROCESO.

Aspectos destacados

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

> Comprender cómo surge este espacio-tiempo de contracultura en las calles de la Ciudad de México

> Explicar cómo los Choperos lograron tomar la calles

> Analizar la configuración de lo transgredido por los jóvenes que asisten al Chopo

> Caracterizar la diferenciación socio-espacial al interior del Chopo en función de los diversos intereses y funciones de los actores del tianguis

TEMAS DE ESTE ESTUDIO

> Transgresión del espacio público

> Identidades juveniles y contraculturas

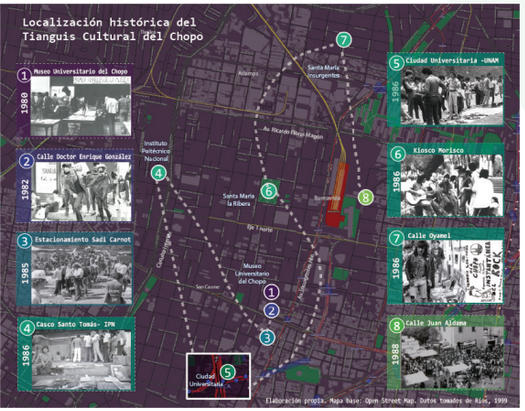
> Autorregulación e institucionalización

> Configuración del *lugar* mediante el análisis de prácticas sociales, sujetos y objetos

Lo que se hizo este año

> **Evento de lanzamiento de la página web:** Con el objetivo de difundir a círculos no-académicos los resultados del Taller *El Rock a través de la entrevista y la fotografía*, organizamos un programa de radio titulado: "El Tianguis Cultural del Chopo: 40 años de contraculturas" el cual se llevó a cabo en octubre del 2020, a través del programa Resistencia Modulada de Radio UNAM, en el marco de los 40 años del Tianguis. En el programa, que contó con la voz de Choperos y jóvenes del equipo, se habló sobre la historia del Tianguis, el intercambio de objetos y cultura, el espacio anarco punk, la resistencia dentro del Chopo y el futuro del tianguis frente a la crisis del COVID-19.

> **Conferencia Tianguis Cultural del Chopo, génesis de un Espacio otro.** Se realizó una conferencia en el Instituto de Geografía de la UNAM, impartida por José Luis Paredes Pacho, director del Museo Universitario del Chopo. Su intervención invitó a las y los participantes a pensar en el Chopo desde un abordaje teórico espacial, en tanto se trata de un espacio que trasciende lo geográfico y cuyo eje es la red de relaciones sociales que se establecen en él.



> **Libro *El Tianguis Cultural del Chopo*. Historia y presente de un espacio cultural urbano:** Escribimos colectivamente este libro, dividimos el texto en tres apartados, en la primera parte realizamos un breve recorrido por la historia de la contracultura en México, pasando por los 60's, el festival de Avándaro, las primeras bandas de la escena mexicanista, hasta llegar a los inicios del tianguis. La segunda hacemos un recorrido por la historia del tianguis. Y la tercera, desarrollamos una reflexión sobre los cambios frente a la digitalización, el culto a los discos y las redes que se tejen en relación con la calle y los objetos.

> **Trabajo comparativo 4Cities:** Participamos en sesiones de trabajo comparativo del festival 4Cities. En las jornadas discutimos participativamente nuestros hallazgos empíricos y conceptuales en estos años de trabajo. Como consecuencia de la actividad hemos estado reflexionando sobre algunas líneas de comparación entre ciudades en las cuales nos gustaría profundizar, por ahora destacamos: las discusiones acerca de la visibilidad e invisibilidad de las prácticas transgresivas, y la disrupción de prácticas espaciales. Además, entre dos estudiantes del proyecto ha surgido el interés de reflexionar sobre los espacios de transgresión en la Ciudad de México, desde sus representaciones literarias.

Resultados preliminares

Retos de la representación cartográfica: A lo largo de estos años de reflexión hemos evidenciado que el Tianguis Cultural del Chopo es un lugar habitado. En ese sentido la producción cartográfica para representar las narraciones, imágenes y memorias de quienes han recreado cotidianamente el Tianguis Cultural del Chopo desde 1980 ha sido un gran reto por eso, una de las estrategias de representación del equipo ha buscado articular el lenguaje morfológico, y la vista clásica de la cartografía, con imágenes que a manera de infografía amplíen los detalles limitados a la localización espacial

También hemos insistido que el Tianguis fue un espacio tomado, autorregulado colectivamente por jóvenes, y sus formas de regulación del espacio tienen expresiones escalares diferenciales, y formas de control y negociación particulares. Para dar cuenta de la complejidad hemos realizado representaciones con imágenes satelitales, que combinadas con imágenes desde la perspectiva del sujeto que habita en la calle nos otorgan una representación más fiel de la complejidad socioespacial del Tianguis Cultural del Chopo.

Por su parte, la representación del Chopo como espacio reticular, en donde se articulan y conectan experiencias, objetos, jóvenes, e información, nos ha llevado a combinar las técnicas clásicas de mapeos de flujos, con iconografías características de las experiencias compartidas en el Tianguis. Así mismo dar cuenta de cómo esa particularidad reticular de vive virtualmente, ya que actualmente la información de lo que ocurre en el Tianguis se comparte por múltiples redes sociales, nos ha retado a explorar otros lenguajes de representación, inspirados en los imaginarios sobre los mapas de internet, en dónde las coordenadas de localización son virtuales.

Feminismo- anarcopunk: En el libro El Tianguis Cultural del Chopo. Historia y presente de un espacio cultural urbano, cuenta con dos ensayos de jóvenes del estudio de caso. Una de las reflexiones profundizadas por Tercero Díaz apunta a las disputas de género al interior del movimiento anarcopunk. Para él: *"En las escenas punk y Anarcopunk en Ciudad de México, han existido espacios y grupos feministas, que se identifican con la idea libertaria, que se posicionan desde un feminismo radical que es explícitamente anticapitalista y anti-sistémico. Estos espacios han sido okupados por las compañeras quienes han tenido que luchar por la apertura de espacios libertarios y feministas dentro de los mismos espacios libertarios. Las mujeres en esta escena han permanecido a lo largo de la historia y seguirán existiendo, no gracias a nuestro compromiso y compañerismo como hombres punks y anarquistas, sino pese a nosotros. Ellas resisten dentro de la resistencia, pese a la incongruencia constante de los punks, haciendo el Anarcopunk un ambiente inseguro y de desconfianza para muchxs".* Así, Tercero nos ha incitado a comprender las relaciones de género en la historia del Tianguis Cultural del Chopo, desde una perspectiva feminista, un abordaje marginal en las investigaciones sobre contracultura en México.

Espacios intersticiales en comparación: Además, hemos avanzado en la reflexión comparativa entre un bazar en el barrio Saint-Denis, en Gran París; y el Tianguis Cultural del Chopo, en la Ciudad de México. Hemos partido de un elemento común en los dos espacios: la circulación de objetos cuyos valores permiten lecturas de las redes afectivas y de interacción social y recursos propios del espacio. De esa manera, hemos estudiado cómo la circulación de objetos crea espacios intersticiales entre lo público y lo doméstico, haciendo hincapié en cómo las normas capitalistas y normas de género se desenvuelven dentro de las dinámicas del espacio. Esta reflexión nos da pistas para profundizar en un análisis de potencial subversivo que desafía dicotomías (Norte/Sur, Público/Privado), y apunta a la materialización de conexiones a través de la circulación de objetos en espacios intersticiales.